

FESTIVAL ENCRE VIVES 2012
DE PROVINS ET DE SA RÉGION
Seine-et-Marne, 77, Île-de-France

CONCERT LITTÉRAIRE



“HISTOIRE(S) D'AMOUR”

Littérature, Chanson et Musique

MARDI 6 MARS 2012 / 20h30
Petit Théâtre - Centre culturel Saint-Ayoul, Provins
10, rue du Général Delort, Provins

Spectacle littéraire et musical
avec l'écrivain

Arnaud CATHRINE

et les artistes - auteurs, compositeurs et interprètes -

Barbara CARLOTTI

Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2006

Jeanne CHERHAL

Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros 2004

Valérie LEULLIOT

Ex-Autour de Lucie

Florent MARCHET

Prix de l'Académie Charles Cros 2004 / finaliste du Prix Constantin 2005 et 2007

et Charlotte MILDRA Y

Prix des places : GRATUIT / 120 places
Réservations par mail : reservations@salondulivreprovins.fr

“HISTOIRE(S) D'AMOUR”

Un spectacle littéraire et musical conçu par Arnaud CATHRINE.

Avec Arnaud CATHRINE, Barbara CARLOTTI, Jeanne CHERHAL, Valérie LEULLIOT, Florent MARCHET et Charlotte MILDRAWY.

Son : Jean-François CHAUFFOUR

A partir de nouvelles écrites ces dernières années et traitant de l'amour (ses élans, ses contrariétés, ses impossibilités), Arnaud CATHRINE invite quelques musiciens et interprètes complices à venir lire à son côté mais également à chanter, en solo et en duo, des titres issus de leur propre répertoire musical. Tour à tour lecteurs, chanteurs et instrumentistes, Arnaud CATHRINE et ses invités dessineront donc, pour cette soirée inédite, une cartographie des histoires d'amour qui traversent son écriture et la jeune garde de la chanson française.



Arnaud CATHRINE - Né en 1973 dans la Nièvre, Arnaud Cathrine a fait des études de lettres modernes et d'anglais à Paris. Plongé dans la musique (piano et chant), la lecture de Camus et Faulkner provoque un déclic : il commence à écrire à l'âge de quinze ans et publie son premier roman, *Les Yeux secs*, en 1998 aux Editions Verticales. Depuis, il a fait paraître vingt livres, dont onze destinés à la jeunesse. En dehors de ce sillon principal, Arnaud Cathrine aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture : il écrit des paroles pour le chanteur Florent Marchet, ou encore pour Joseph d'Anvers, et il a adapté son roman *La Route de Midland* au cinéma avec Eric Caravaca (sortie en 2004 sous le titre *Le Passager* avec Julie Depardieu). Depuis, il a co-écrit *La Faute à Fidel*, premier long-métrage de Julie Gavras. Il a été chroniqueur et producteur à France Culture, membre d'une commission du Centre National de la Cinématographie (CNC) et il est conseiller littéraire pour deux festival : "Les Correspondances de Manosque " et " Paris en toutes lettres ". Enfin, il est un habitué des " lectures musicales ". *Frère animal* est un roman co-chanté et co-écrit avec Florent Marchet. La transcription scénique réunit Florent Marchet, Valérie Leulliot (Autour de Lucie), Nicolas Martel (Las Sondas Marteles) et Arnaud Cathrine qui renoue par la même occasion avec son premier amour, la musique et la chanson. *Frère animal*, qui a été créée avec la Scène Nationale de la Roche-sur-Yon, s'est produit à Paris au Café de la Danse, aux Bouffes du Nord et à l'Européen ainsi qu'en province. Depuis Arnaud Cathrine a créé avec Julie Rey le spectacle musical *Il n'y a pas de coeur étanche* en tournée en 2011-2012... © www.arnaudcathrine.com

Bibliographie

- André Steiner - Ce qu'on n'a pas fini d'aimer (éditions le Bec en l'air, 2011) *Ouvrage collectif*
- Nos vies romancées (éditions Stock, 2011) *Essai*
- Le journal intime de Benjamin Lorca (éditions Verticales-Phase deux, 2010) *Roman*
- Collection irraisonnée de préfaces à des livres fétiches (éditions Intervalles, 2009) *Ouvrage collectif*
- Fantaisie littéraire (éditions le Bec en l'air, 2008) *Ouvrage collectif*
- Jacques Doillon / Le jeune Werther (éditions Ecole des loisirs, 2008)) *Ouvrage collectif*
- Frankie Addams (éditions Stock, 2008) *Préfacé par Arnaud Cathrine*
- Moi je (éditions Ecole des loisirs, 2008) *Jeunesse*

- Frère animal (éditions Verticales-Phase deux, 2008) *Roman*
- 10 ans, 10 auteurs, 10 nouvelles (éditions J'ai Lu, 2008) *Ouvrage collectif*
- Edvard Munch : l'enfant terrible de la peinture (éditions Ecole des loisirs, 2007) *Jeunesse*
- Un amour à la gomme (éditions le Baron perché, 2007) *Jeunesse*
- La disparition de Richard Taylor (éditions Verticales-Phase deux, 2007) *Roman*
- Nous ne grandirons pas ensemble (éditions Ecole des loisirs, 2006) *Jeunesse*
- Je suis la honte de la famille (éditions Ecole des loisirs, 2006) *Jeunesse*
- La vie peut-être (éditions Ecole des loisirs, 2006) *Jeunesse*
- La cinquième saison (Ecole des loisirs, 2006) *Ouvrage collectif*
- In my room (éditions l'Écluse, 2006) *Ouvrage collectif*
- Objets-chômages (éditions le Bec en l'air, 2005) *Ouvrage collectif*
- Entretiens (éditions T. Magnier, 2005) *Ouvrage collectif*
- Les histoires de frères (éditions du chemin de fer, 2005) *Nouvelle*
- Sweet home (éditions Verticales-Phase deux, 2005) *Roman*
- Faits d'hiver (éditions Ecole des loisirs, 2004) *Jeunesse*
- Exercices de deuil (éditions Verticales, 2004) *Roman*
- REMIX #2 (éditions Hachette Littérature, 2004) *Ouvrage collectif*
- REMIX #1 (éditions Hachette Littérature, 2004) *Ouvrage collectif*
- Tout sera comme avant - Variations autour d'un album de Dominique A. (éditions Verticales, 2004) *Ouvrage collectif*
- Comment ça va la guerre ? (éditions Nuit Myrtide, 2003) *Ouvrage collectif*
- Les choses impossibles (éditions Ecole des loisirs, 2002) *Jeunesse*
- Les vies de Luka (éditions Verticales, 2002) *Roman*
- Lettres de ruptures (éditions Pocket, 2002) *Ouvrage collectif*
- Vendredi 13 chez Tante Jeanne (éditions Ecole des loisirs, 2001) *Jeunesse*
- Je suis un garçon (éditions Ecole des loisirs, 2001) *Jeunesse*
- La route de Midland (éditions Verticales, 2001) *Roman*
- Mon démon s'appelle Martin (éditions Ecole des loisirs, 2000) *Jeunesse*
- L'invention du père (éditions Verticales, 1999) *Roman*
- Les yeux secs (éditions Verticales, 1998) *Roman*



Barbara CARLOTTI - A la suite d'un EP 7 titres autoproduit très remarqué, Barbara Carlotti sort "*Les Lys Brisés*" son premier album (2006) sur le prestigieux label anglais 4AD (White Stripes, Cat Power etc...). En 2008, elle revient avec "*L'idéal*", un deuxième album solaire, unanimement salué par la critique. Auteur, compositeur et interprète à la voix exceptionnelle, Barbara Carlotti est aussi une artiste pluridisciplinaire, offrant des concerts atypiques hors des codes de la chanson, à la fois spectacles visuels et chorégraphiés, en France et à l'étranger. En 2009 Barbara Carlotti réalise "*Nébuleuse Dandy*" une création radiophonique pour France Culture sur l'un de ses thèmes de prédilection. Une création qui voit son prolongement sur scène : une promenade littéraire et musicale dans l'univers des dandys, où de délicieuses reprises s'entremêlent à ses chansons, à des textes lus, des archives sonores ou encore des projections visuelles réalisées par Cécile Paris. Pour son troisième album, qu'elle élabore actuellement, Barbara Carlotti a senti le besoin de s'éloigner de son cocon habituel. Ses deux premiers opus ont une géographie bien précise. Le premier est "parisien" avec ses nombreuses références à la Seine, aux monuments ; c'est un album intime et autobiographique. Le second, écrit en Corse dans son village natal, est baigné de mer, de soleil, de sable, d'ivresse estivale. Il donne à entendre le chant des sirènes et est influencé par les moments de calme et de félicités passés dans la nature, loin des tumultes de la ville. Littéralement imprégnée par son environnement, Barbara Carlotti se définit comme une pellicule photo-sensible : "je réagis à la lumière, aux mouvements, à mon milieu direct, au climat, aux rencontres. Je me sens comme un capteur. L'environnement est mon principal moteur d'inspiration et de création." Point de départ de son nouvel album, une incursion

dans des cultures très différentes mais complémentaires de la nôtre : celles du Brésil, du Japon et de l'Inde. Barbara est partie là bas, découvrir d'autres sonorités et d'autres harmonies. Elle a bousculé ses habitudes de création. A embrassé son envie de grands espaces et de mouvement. Le résultat sera épique et passionné, manifeste d'une singularité de plus en plus aigüe dans le paysage de la chanson française. Savant mélange de diverses influences, avec ses nouvelles chansons inspirées aux couleurs étonnantes, Barbara Carlotti nous mène vers une voix unique. © www.myspace.com/barbaracarlotti

Discographie :

2012 - L'amour, l'argent, le vent

2008 - L'idéal

2006 - Les Lys Brisés (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros 2006)

2005 - Chansons



Jeanne CHERHAL - Elle est née à Nantes d'un père plombier et d'une mère au foyer. Elle a grandi avec ses deux sœurs Émilie et Liz Cherhal (également chanteuse), à Erbray (Loire-Atlantique). Elle a fait ses études au lycée Saint-Joseph à Châteaubriant puis a obtenu une licence de philosophie à l'université de Nantes. Jeanne Cherhal se produit seule avec son piano dans de petites salles de concert. À l'époque, elle porte de longues nattes. Après un CD six titres auto-produit, elle sort en 2002

un album live sous le label indépendant tôt Ou tard, intitulé *Jeanne Cherhal*. Elle débute vraiment en chantant durant un mois en double affiche avec Vincent Delerm à l'Européen en 2002. Elle effectue par ailleurs une série de concerts en compagnie de Matthieu Bouchet, qui donnera lieu à l'édition d'un livre-disque live (tiré uniquement à 1 500 exemplaires et épuisé). Son deuxième album *Douze fois par an* sorti en 2004, produit par Vincent Ségal, devient disque d'or et s'écoule à plus de 200 000 exemplaires. Elle obtient alors des récompenses, mais surtout la reconnaissance d'un large public. Elle tourne pendant deux ans en compagnie du guitariste Éric Löhner, puis du batteur Patrice Renson. Avec JP Nataf, en 2005/2006, elle crée le groupe Red Legs où, portant des longues chaussettes rouges (qui donnent leur nom au duo), ils effectuent des reprises de classiques de la chanson (de Brel aux Rita Mitsouko) et de la pop internationale (de Kate Bush aux Pretenders), Jeanne Cherhal à la basse et JP Nataf à la guitare. Les Red Legs n'ont pas enregistré de disque, leur discographie officielle sous le nom Red Legs se limite juste à une chanson sur un disque hommage à Dick Annegarn. Fin 2005, durant trois mois, elle joue dans la pièce de théâtre *Les Monologues du vagin*. En 2006, paraît son troisième album, *L'Eau*, réalisé par Albin de la Simone. Également disque d'or, il se vendra à 80 000 exemplaires environ. C'est un disque plus abouti musicalement, et les thèmes qu'elle y aborde sont à la fois plus personnels et plus engagés (*Le Tissu*) ; le single extrait de cet album est *Voilà*. Cet album lui permettra encore une fois de faire une longue tournée en France et à l'étranger puisqu'elle se produit en Belgique, en Suisse, en Allemagne, au Royaume-Uni, en Irlande, au Liban, au Canada, et en Afrique (Line-up : Éric Löhner, guitares, Emiliano Turi, batterie, Annick Agoutborde, basse). Cette tournée s'achève à l'Olympia. En février 2008 elle met en ligne sur sa page MySpace un titre inédit, inspiré d'un « fameux » SMS : *Si tu reviens, j'annule tout*, créant un buzz médiatique. *Charade* sort en mars 2010. L'album est perçu comme plus expérimental et largement salué par la critique, même s'il ne rencontre pas un aussi large public que les albums précédents (il s'en écoule environ 30 000). Jeanne Cherhal y joue elle-même de tous les instruments : claviers mais aussi guitare, basse, batterie, synthétiseurs... Elle part alors en tournée avec La Secte Humaine, groupe nantais composé de Stéphane Louvain à la guitare, Gaëtan Chataigner à la basse, Eric Pifeteau à la batterie et Philippe Eveno à la guitare. Ce groupe fut notamment le backing band de Katerine. Elle donnera lors de cette tournée plusieurs concerts au Bataclan. Les Françaises, groupe éphémère formé pour le Printemps de Bourges 2010, est composé de Jeanne Cherhal, Camille, Emily Loizeau, Olivia Ruiz, Rosemary de Moriarty et La Grande Sophie. Les Françaises donnent

un concert unique au Palais d'Auron, présenté comme la création événementielle de cette 34e édition du festival. Depuis l'été 2010, elle s'est engagée auprès des travailleurs étrangers en situation irrégulière et a été l'une des artistes phares du concert Rock Sans Papiers à Bercy (18 septembre 2010), allant notamment chanter devant le Ministère de l'immigration en compagnie de Jane Birkin et Agnès Jaoui. Elle est également connue pour son action au sein du Courrier de Bovet. Au printemps 2011 elle joue durant trois semaines aux théâtres des Bouffes du Nord dans *The Second Woman*, un opéra contemporain de Frédéric Verrières inspiré du film *Opening Night* de John Cassavetes. En septembre 2011, sous le pseudonyme d'Amiral Cherhal, elle met en ligne une chanson-réponse au rappeur Colonel Reyel, intitulée *Colonel j'ai 16 ans*, qui fustige avec humour les paroles du morceau *Aurélié*. Dans son texte, la chanteuse se met à la place d'une adolescente de 16 ans devenue maman qui s'adresserait à son idole.

Discographie :

2010 - Charade

2006 - L'Eau

2004 - Douze fois par an (Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros 2004)

2002 - Jeanne Cherhal



Valérie LEULLIOT - Des études de médecine aux petits boulots dans la publicité, la mode ou la documentation, Valérie Leulliot ne se défait jamais du virus de la musique. Celui-ci la rattrape pour de bon au début des années 1990. Sous influence anglo-saxonne, elle compose ses propres ballades qu'elle propose bientôt aux clients du Rex Club. C'est la rencontre avec Olivier Durand, en 1992, qui accélère les choses. Nouveaux morceaux, nouvelles performances scéniques, à deux cette

fois, puis rejoints par Fabrice Dumont, ils créent en 1993 le groupe Autour de Lucie. Au fil de quatre albums en dix ans, ils imposent d'abord une pop impeccable avant de se jouer de leurs propres règles pour mieux les détourner, à renforts discrets de samples et de musique électronique. Lorsque le dernier opus de la bande sort dans les bacs en 2004, Valérie est le dernier membre originel, même si, entre-temps, elle a posé sa voix sur certaines des *Mauvaises Fréquentations* de Philippe Katerine. Le split d'Autour de Lucie est l'occasion pour elle de voler de ses propres ailes. Flanquée de Sébastien Lafargue, dernier bassiste en date du groupe, elle revient en 2007 à ses premières amours en renouant avec une pop plus axée sur les textes et l'émotion. Fort d'un single écrit par Miossec, *Caldeira*, album sensible et sincère, sonne comme une renaissance pour Valérie Leulliot. Elle a aussi prêté sa voix au projet de Florent Marchet et Arnaud Cathrine, *Frère animal*, sorti en mars 2008 aux éditions Verticales.

Discographie :

Valérie Leulliot

2007 - Caldeira

Autour de Lucie

2004 - Autour de Lucie

2000 - Faux mouvement

1997 - Immobile

1994 - L'Échappée belle



Florent MARCHET - Depuis *Gargillesse* (Barclay, 2004), *Rio Baril* (Barclay, 2007) et *Frère animal* (Verticales/Gallimard, 2008), Florent Marchet n'a pas quitté la scène. La tournée *Frère animal* (qu'il poursuit aux côtés d'Arnaud Cathrine, Valérie Leulliot et Nicolas Martel) l'a conduit dans plus de cinquante villes différentes, dont cinq représentations parisiennes. Parallèlement, il a également tourné en solo, une vingtaine de dates durant lesquelles il a expérimenté ses nouvelles compositions. Pour autant, il n'a pas déserté les studios, notamment le sien. C'est ainsi qu'il a produit album et EP, écrit ou composé pour des artistes tels que Clarika, La Fiancée, Axelle Red, Élodie Frégé ou composé la BO d'un documentaire, *Le Choix de Mon Père* de Rabah Zanon. Et, contre toute attente, il a trouvé le temps d'écrire, composer, arranger et réaliser son nouvel opus : *Courchevel*. Précisons également que pour cet album, cet artiste épris de liberté a rejoint le prestigieux label indépendant PIAS. Avec *Courchevel*, Florent Marchet confirme son goût pour le romanesque et les plongées dans les provinces françaises qui lui sont chères. 11 chansons, 11 cartes postales pop, de vrais instantanés comme autant d'invitations au voyage : des pistes de ski à l'Île de Ré, en passant par la plage de Narbonne ou encore Roissy... Ce faisant, il livre une véritable galerie de portraits : il y a Benjamin, qui fuit comme la peste le passage à la vie d'adulte sous le regard tendre de ses amis, une femme qui interroge le silence de son compagnon ou cet enfant de douze ans en proie à un secret familial. On croise aussi un père de famille qui décrit, non sans l'humour de la colère, le voyage en "charrette" que son entreprise lui destine ou encore cette jeune fille qui piste son idole avec un jusqu'aboutisme qu'elle finira peut-être par regretter... Ces personnages, on les a tous croisés. Peut-être même s'agit-il... de nous. Ironie imparable, émotion cathartique, Florent Marchet interroge le sens des choses et de l'existence ... Ce petit monde, conté à hauteur d'homme, est évidemment le nôtre. Et comme tout artiste, Florent Marchet a ses « guides de haute montagne ». Il y a tout d'abord les compositions issues du cinéma mythique des années 60 et 70 : celles de François de Roubaix, Michel Magne ou encore Michel Colombier. Ces génies musicaux, il aime les confronter à ses influences modernes : Phoenix, The XX, The Arcade Fire, Beck, MGMT ou encore Lily Allen. Ayant à cœur de réaliser une synthèse toute personnelle entre cet héritage musical et une contemporanéité foisonnante, il a donc exploré la fibre organique de ses Clavinet, Rhodes, Prophet 5, Philicorda, vieilles boîtes à rythmes et autre String Machine (qu'il a été chercher aux quatre coins de la planète). Le résultat : un recueil de pop lumineux. Ici les orgues se mêlent aussi bien au piano de prédilection qu'aux cordes folk et aux programmations singulières, non sans laisser une juste place aux cuivres. Collaborations fidèles : on retrouve notamment les musiciens Bertrand Perrin et François Poggio ainsi qu'Erik Arnaud et Djef Chauffour pour les prises de son. Collaborations inédites : on entendra résonner les rythmiques surprenantes du malien Mamadou Prince Koné, venus tout spécialement au studio Nodiva pour imprimer sur l'album l'écho de ses calebasses, de même que le son des guitares de Remi Alexandre (Syd Matters) et Seb Martel ou encore la voix de Jane Birkin dans un duo très inattendu. Les mixeurs Alf (Air), Julien Delfaud (Phoenix) et Stéphane Prin (Jean-Louis Murat) ont également apporté une couche de neige sur *Courchevel*. Sans oublier Anthony Goicoléa (artiste New-yorkais que Florent admire depuis plusieurs années) et Matthieu Dortomb (photographe déjà croisé sur *Frère Animal*) qui ont apporté à notre chanteur passionné de photos d'art un témoignage élégant et décalé de ce voyage. Florent Marchet est libre, il est lui-même. N'est-ce pas aujourd'hui l'une des exigences les plus difficiles à tenir ? Ce ne sera, en tout cas, pas un hasard si, parcourant *Courchevel*, vous croisez un instrumental intitulé «Hors piste». © www.florentmarchet.com

Discographie :

2010 : *Courchevel* (finaliste du Prix Constantin 2007)

2007 : *Rio Baril*

2004 : *Gargillesse* (Prix de l'Académie Charles Cros 2004 / finaliste du Prix Constantin 2005)



Charlotte MILDRAWY (Julie REY) - Elle est née en 1976. C'est en 1992 qu'elle a commencé à écrire ses propres histoires. Auteur, compositeur et musicienne, Julie Rey pratique l'échange des mots et des forces depuis longtemps. Tantôt chantant, tantôt écrivant, elle n'aime rien tant que la fragilité de la matière humaine comme source d'inspiration. Depuis toujours et en reconnaissant cette nature complexe, elle aime créer hors des limites habituelles, sortir des définitions de genre. Actuellement, elle joue sur scène son nouveau projet musical solo, Charlotte Mildray. Là encore, littérature, folk, poésie, chansons en anglais, en français se côtoient sans se soucier des définitions de genre. Le face à face intime est sans cesse présent. L'écriture rappelle cette confrontation, douce ou mordante. Avec une quête essentielle : le sens de l'être là et une envie : celle d'écrire, de composer, de chanter sans limite de formes. Elle travaille également à l'écriture d'un premier roman. Elle a deux disques auto-produits à son actif dont le dernier "*Le Voyage de Charlotte Mildray*" qui a permis des collaborations avec Bastien Lallemand (qui a offert sa 1ère date à Julie), Arnaud Cathrine, et Dorothee Daniel. Suite à ce disque, elle se lance solo sur scène sous le nom de Charlotte Mildray. En parallèle, différentes formes d'écriture sont apparues. Elle écrira sa première pièce à 23 ans. Elle sera montée deux ans plus tard. La même année, elle monte une exposition avec un plasticien, Sylvère Carlier, pour un Festival Littéraire, *La voix des Mots*. Récemment, elle a écrit à quatre mains avec Arnaud Cathrine un spectacle hybride, mêlant chansons vidéos et saynètes qui rend compte d'une résidence d'un an à l'hôpital psychiatrique de Dijon. © <http://julierey.fr>

Discographie :

2011 - *Le Voyage de Charlotte Mildray*
2009 - *La ballade de Julie S.*

L'association Encres Vives réalise le Festival Encres Vives

E-Mail : infos@salondulivreprovins.fr
Site internet : www.salondulivreprovins.fr

Tous nos remerciements au : Conseil Général de Seine-et-Marne et à la Ville de Provins.

Nous tenons à remercier chaleureusement : Barbara CARLOTTI, Arnaud CATHRINE, Jean-François CHAUFFOUR, Jeanne CHERHAL, Valérie LEULLIOT, Florent MARCHET et Charlotte MILDRAWY.

Crédits photos : Arnaud CATHRINE © Francesca MANTOVANI / Barbara CARLOTTI © François FLEURY / Jeanne CHERHAL © Raphaël LUGASSY / Valérie LEULLIOT © Bruno RIPOCHE / Florent MARCHET © MATHIEU DORTOMB / Charlotte MILDRAWY (Julie REY) © David DIDIER.

Programme complet du festival sur
www.salondulivreprovins.fr